

دکتر اصغر فهیمی فر
Asghar Fahimi-Far (PH.D)
Associate professor
University of Tarbiat Modares

دانشیار دانشگاه تربیت مدرس دانشکده هنر و معماری
دکترای تاریخ هنر و فلسفه هنر از انگلستان
عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس (گروه پژوهش هنر)

سوابق تحصیلی

کارشناسی هنرهای تجسمی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران .
کارشناسی ارشد پژوهش هنر از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران .
دکترای تاریخ هنر و فلسفه هنر از دانشگاه مرکزی انگلستان (University of Central England)

سوابق پژوهشی

Papers in English

Painted tile work in the *Tekkiyeh* Muaven ul- Mulk in Kermanshah. A study on the influence of the both Iranian and European patterns on the painted tile work this place (1785-1925). Accepted paper by GA2010, XIII Generative Art Conference, Milan, Italy. Monday, 11 October, 2011 14:22.

Comparative analysis of Baroque & Rococo artistic styles visible in interior decoration styles of the Masudieh complex & Qavam al-Saltaneh building

Self-reflection in Modernism, Post-Modernism and Abbas Kiarostami and Jean Luc Godard's Cinema

A Comparative Study on Interior Decoration Styles of the Two Qajarid Buildings. Journal of Applied Environmental and Biological Sciences. J. Appl. Environ. Biol. Sci., 2014

Analysis of a wall painting from a tea House painting. University of Central England CRIAAU Jpurnal.

A Study on Historical Challenge of Adaptation from Iranian Traditional Literature to Domestic TV & Movie Scripts Asghar Fahimifar & Mohammad Jafar Yousefian. Kenari WCIT2012: WORLD CONFERENCE ON ISLAMIC THOUGHT 2012

The role of Modernization and technology in the development of Persian art (1848 – 1925)-(1999) §Self-reflection in Modernism ,Post-Modernism and Abbas Kiarostami and Jean Luc Godard's Cinema(2011 . Ghulamali & A. Fahimifar.

Recognition of Governmental Nationalist Policies' Role in the Rise of National Architecture Movements in Turkey and Iran (1920-1950 CE)

The Achaemenids as Founder of Persian National Art (2000). The 9th Iranian student's seminar in Europe

شیرکت و ارائه سه مقاله در سه دوره سمینار The Iranian student's seminar in Europe

Review the graphic design on television network and how to localize in to television networks.

Investigating the image of *Zal-taken* to Mount Alborz by Phoenix (Simorgh) from Semiotics View.

Cultural Aspects of Pleasurable Experience: Safa as Iranian traditional socio-pleasure for decreasing generation gap in case of individualism versus collectivism Rayka Khurshidian & A. Fahimifar). AMERICAN RESEARCH INSTITUTE f o r P O L I C Y D E V E L O P M E N T.

The identity of the early Qajard architectural decoration and its sources frpm the beginning to the end of Fath alia hah period (1785-1834). International Journal of Architectural Engineering & Urban Planning. 2012).

- الرویة المحلية لجمالية وفلسفة التلفزيون (مجلة العلوم الانسانية الدوليه 1434) نشریه عربی دانشگاه تربیت مدرس.
- تحديات توصيف شخصيات المعصومين في السيناريوهات ذات النمط الأرسطوني (مجلة العلوم الانسانية الدوليه 1434) نشریه عربی دانشگاه تربیت مدرس.

مقالات فارسی

- «ديالكتيك شكل و محتوي مذهبي در تلویزيون» در شماره 35 فصلنامه هنر شماره 63/1384.
- تصوير زن در آينه مرد سالار هنر فصلنامه پژوهشي و سنجش سال 83. مركز تحقيقات صدا و سيما
- تأملی فلسفی پیرامون حضور تاریخ در سینما و تلویزیون فصلنامه پژوهشي پژوهش و سنجش سال 84. مركز تحقيقات صدا و سيما
- بررسی نظریه های آفرینش هنر و نسبت آنها با الهام، شهود و حقیقت، نشریه جهاد دانشگاهی 85
- نظریه های فلسفی شهید مطهری در باب هنر، فصلنامه زیباشناخت شماره 11/1383.
- ضرورت ابداع ژانرهای مذهبی جدید تلویزیونی (مطالعه ای بر چگونگی ارائه دعای کمیل. در تلویزیون) نشریه پژوهشي فرهنگستان هنر (1389)
- بررسی زیبایی شناسی بصری فیلم "همشهری کین" ارائه شده برای فصل نامه رادیو و تلویزیون 1388
- امکانات و محدودیتهای زیبایی شناختی رسانه تلویزیون در ارائه فرهنگ مهدوی و شخصیت‌های قدسی مانند حضرت حجت (عج) 1390. (نشریه علمی پژوهشی موعود.
- تبلیغات بازرگانی در تلویزیون ایران : مطالعه‌ای بر نسبت تبلیغات بازرگانی با ارزشهای فرهنگی و اخلاقی در ایران (سمینار دانشگاه آزاد واحد کرمانشاه) (1390)
- نسبت فرم و محتوی در هنر اسلامی (دانشگاه هنر بیرجند) (1390)
- بیابید تصویری بنویسیم (نشریه جشنواره هنر آسمانی قم) (1385)
- نسبت صورت و معنا در هنر اسلامی (سمینار طواف تا ولایت) (1390)
- نقدی بر تعاریف رایج زیبایی شناسانسانه در مورد تئاتر تلویزیونی در ایران دکتر اصغر فهیمی فر مسعود ساکت اف (1390)
- شناخت قواعد اجرا در تلویزیون و آسیب شناسی اجرای گویندگان رادیو در برنامه‌های زنده تلویزیونی دکتر اصغر فهیمی فر مریم سید غفوری (1391)
- درام و ویژگی های دراماتیک در متون ادب فارسی (مطالعه ای موردی: نقد تحلیلی کتاب جلوه های نمایشی مثنوی صادق رشیدی دکتر اصغر فهیمی فر) (1391)
- مطالعه تطبیقی دیوان در متون پهلوی و نگارگری ایرانی : اسلامی دکتر اصغر فهیمی فر - دکتر منصور مهر نگار مریم نریمی (1391)
- مروری بر رویکردهای ارتباطاتی و زیبایی شناختی در مطالعه‌ی تلویزیون. یک فصل از کتاب فلسفه‌ی رسانه زیر نظر دکتر سیدحسن حسینی. ناشر پژوهشگاه مطالعات علوم انسانی و مطالعات فرهنگی. (1391)
- نسبت تاریخ با سینما. مروری مقایسه‌ای بر سینمای تاریخی مذهبی جهان و ایران یک فصل از کتاب تاریخ و رسانه زیر نظر دکتر سیدحسن حسینی و دکتر ویدا همراز (1391)
- قابلیت های روایی ادبیات عامه و کهن ایران در اقتباس نمایشی برای تلویزیون و سینما (1391)
- بررسی ساختار اجتماعی نقاشی دیواری پس از انقلاب در ایران (با رویکرد جامعه‌شناسی پیر بوردیو) بهنام زنگی. دکتر حبیب‌الله آیت‌اللهی دکتر علیاصغر فهیمیفر (1391)

- دیوارنگاری در دوره‌های ماقبل هخامنشی و هخامنشی: شکلگیری و تکامل نقاشی و دیوارنگاری در دوره‌های ماقبل هخامنشی و هخامنشی بر اساس مولفه‌های فرهنگی و سیاسی (1391)
- تصویرسازی رزم در شاهنامه‌های چاپ سنگی ایران (با تکیه بر مجلس نبرد منوچهر و تور) اصغر فهیمی فر-دکتر حسن ذولفقاری صدیقه یآوری (1391)
- نقدی بر تعاریف رایج زیبایی‌شناسانه در مورد تناتر تلویزیونی در ایران. دکتر اصغر فهیمی فر. مسعود ساکت اف (1391)
- ویژگی‌های حروف نگاريفارسیدر طراحی پوستر. دکتر اصغر فهیمی فر-دکتر منصور مهر نگار-سبا سینکی (1390)
- طرح شخصیت حضرت مهدی (عج) در فیلمنامه‌های با الگوی ارسطویی و چالش‌های فرارو (1391)
- بررسی موقعیت اجتماعی نقاشی دیوارنگاری پس از انقلاب در ایران (با رویکرد جامعه‌شناسی پی‌یر بوردیو) 1391. (نشریه علمی و پژوهشی نگره دانشگاه شاهد).
- ویژگی‌های حروف نگاری فارسیدر طراحی اعلان در گرافیک ایران. (نشریه علمی و پژوهشی نگره دانشگاه شاهد).
- بررسی نظریه‌های تطبیقی نقاشی دیواری. مقایسه نظام ارتباطی نقاشی دیواری با نقاشی سپه‌پایه‌ای. (نشریه علمی و پژوهشی نگره دانشگاه شاهد).
- درام و ویژگی‌های دراماتیک در متون ادب فارسی. (مطالعه‌ی موردی: نقد تحلیلی کتاب جلوه‌های نمایشی مثنوی) (نشریه علمی و پژوهشی نقد ادبی دانشگاه تر بیت مدرس).
- طرح شخصیت حضرت مهدی (عج) در فیلمنامه‌های با الگوی ارسطویی و چالش‌های فرارو (نشریه علمی و پژوهشی موعود).
- امکانات و محدودیت‌های زیبایی‌شناختی رسانه تلویزیون در ارائه فرهنگ مهدوی و شخصیت‌های قدسی (نشریه علمی و پژوهشی موعود).
- تحلیل ترانزاکشنال گریسیو آیین‌شناسی در شاهنامه به روایت تصویر ادبیات تطبیقی (فرهنگستان زبان و ادب فارسی، پیاپی) 7 بهار و تابستان 1392
- قابلیت‌های روایی ادبیات عامیانه ایران در اقتباس نمایشی برای تلویزیون و سینما. *دوفصلنامه فرهنگ و ادبیات عامه*. 1392
- ارزیابی عملکرد گویندگان رادیو در برنامه‌های زنده تلویزیون ایران (نشریه علمی و پژوهشی مرکز تحقیقات صدا و سیما).
- چالش‌های فرارو در شخصیت پردازی شخص غایب در فیلم‌های با الگوی ارسطویی. (نشریه علمی و پژوهشی رسانه و فرهنگ. پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی 1393).
- رویکردهای عرفانی در طراحی کتیبه‌های کوفی معقد (نشریه علمی و پژوهشی نگره دانشگاه شاهد 1392).
- آسیب‌شناسی تحولات هنر مثبت‌کاری در گلپایگان (هنرهای کاربردی دانشگاه سمنان 1393).
- نگاه هیپوکلیمینگر: چرا فیلم‌های ترسناک را دوست داریم؟ (فرهنگ اسلامی. 1393).
- داستان‌های ایرانی و انعکاس آن در طراحی بازی‌های رایانه‌ای (فرهنگ اسلامی. 1393).
- بازنمایی شیطان در رسانه ملی بر اساس آموزه‌های اسلامی (پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی 1393)
- کودک، مخاطب خاص تلویزیون. مطالعه‌ای در باره کودکان و تلویزیون. دیوید باکینگهام. ترجمه محبوبه شهبازی. دکتر اصغر فهیمی فر (فرهنگ اسلامی. 1393).
- تعامل ادبیات و سینما. دکتر اصغر فهیمی فر و فاطمه سلطانی. (فرهنگ اسلامی. 1393).
- بررسی اتنو موزیکولوژی و موسیقی الوانیه (امیر حسن ندایی. اصغر فهیمی فر و اذر پور بهرام (هنرهای زیبا 1394)).
- در آمدی بر جایگاه تکنولوژی در فیلم 2001: یک اديسه فضایی اثر استلنی کوپریک. اسدالله غلامعلی و دکتر علی اصغر فهیمی فر. (فرهنگ اسلامی. 1393).

- جایگاه عناصر داستانی و حماسی در قصص قرآن کریم. اسدالله غلامعلی و دکتر اصغر فهیمی (فرهنگ اسلامی. 1393).
- نگاهی انتقادی به تلویزیون از مکتب فرانکفورت تا پست مدرنیسم. دکتر اصغر فهیمی فر و فروغ خبیری. (فرهنگ اسلامی. 1393).
- جهانی سازی و هویت هنری در ایران. دکتر اصغر فهیمی (فرهنگ اسلامی. 1393).
- کارکرد های میزاتسن در انتقال مفاهیم دینی در آثار مجید مجیدی و سید رضا میر کریمی (امین طر فی جلالی و دکتر اصغر فهیمی فر. (فرهنگ اسلامی. 1393).
- بازنمایی فرشته در رسانه ها بر اساس آموزه های اسلامی (نشریه علمی و پژوهشی مطالعات ف هنگ و ارتباطات 1393).
- بازگشت ادبی و نقاشی پیکرنگاری درباری در دوره قاجاریه «مطالعه موردی: تحلیل پیوندهای زیباییشناختی شعر بازگشت و نقاشی پیکرنگاری درباری در دوره فتحعلی شاه قاجار (1213 – 1176ق)» علی اصغر فهیمی فر، ابراهیمخدایار، مریمربمی (دوفصلنامه علمی - پژوهشی پژوهش های ادبیات تطبیقی 1393).
- مقایسه تطبیقی تزیینات داخلی کاخ شمس العماره و بنا های فرانسه و بناهای فرانسه باروک و روکوکو فرانسه (فصلنامه علمی - پژوهشی نقش جهان تربیت مدرس 1393).
- بررسی تطبیقی هنر های تزیینی داخل کاخ صاحبقرانیه و بنا های روسیه قرن 18 و 19 میلادی. (هنر های زیبا 1392).

کنفرانس و سمینارها

seminars

- • سمینار جنگ نرم در دانشکده صدا و سیما. (1390). عنوان مقاله: جنگ نرم از منظر تئوری «صنعت فرهنگ» در اندیشه انتقادی ماکس هورکهایم و تئودوی آدورنو.
- • سمینار مهدویت: عنوان مقاله امکانات و محدودیتهای زیبایی شناختی رسانه تلویزیون در ارانه فرهنگ مهدوی و شخصیتهای قدسی مانند حضرت حجت (عج) 1390.
- • تبلور حقیقت نماز در آثار نمایشی تلویزیون مقاله ارسالی و پذیرفته جهت سمینار نماز در سال 1384.
- • همایش ملی هنر اسلامی. عنوان مقاله: نسبت فرم و محتوی در هنر اسلامی 1390
- • جهانی شدن و جهانی سازی و استقلال هنری در ایران، مقاله ارانه شده به سمینار بین المللی جهانی سازی در اداره کل مطالعات هنری ارشاد (ارانه در سمینار 1384).
- • مقاله در فر هنگستان هنر تحت عنوان " مدیریت هنر " سال 1383 (چاپ در کتاب مجموعه مقالات)
- • ارانه مقاله و سخنرانی در سمینار "سکولاریسم و تلویزیون" تحت عنوان ماهیت زیبایی شناسی رسانه تلویزیون (چاپ در کتاب مجموعه مقالات) (1385).
- • مطالعه تطبیقی سنت های تصویری ایرانی (نقاشی) و اروپایی و نسبت آن دو با سینما، سمینار تلویزیون و سکولاریسم، چاپ شده در کتاب مجموعه مقالات. (1386).
- • ارانه مقاله و سخنرانی در سمینار «دین و رسانه» تحت عنوان « هستی شناسی سینمای دیجیتال» دانشکده صدا و سیما 1388 در حال چاپ در کتاب مجموعه مقالات
- • بررسی زیبایی شناسی بصری فیلم "همشهری کین" ارانه شده برای فصل نامه رادیو و تلویزیون 88 (ارایه شده به نشریه رواق هنر (1390)
- • ارانه مقاله و سخنرانی در به سمینار هزاره فردوسی در دانشکده صدا و سیما 1389 در حال چاپ در کتاب مجموعه مقالات.

- • حکمت رسانه های مدرن، انتشارات مارلیک 1388
- • کتاب انگیزش های اجتماعی و فلسفی در پیدایش مکاتب هنری (از کلاسیسیسم تا مدرنیسم) انتشارات شفق 1374
- • کتاب عشق شرقی «آشنایی با هنر دینی در تاریخ باستان» 1376
- • کتاب دیالکتیک صورت و معنا در هنر، سینما و تلویزیون انتشارات منادی تربیت 1387
- • کتاب فلسفه هنر برای دانشکده صداوسیما 1390
- • کتاب استمرار و انقطاع در هنر ایرانی برای دانشکده صداوسیما (در مرحله چاپ)
- • کتاب در سایه های بلند باد (فیلمنامه رمان) چاپ شده در دانشکده صدا و سیما 1385
- • کتاب استوری برد با اتفاق آقای سید جواد شبانی 1387
- • ترجمه و انتشار سه جلد کتاب داستان از عربی به فارسی 1378
- • رمان شمیم مرجان، زندگینامه امام سجاد(ع)، انتشارات منادی تربیت. زیر چاپ
- • قدرت تصویر، انتشارات سروش، زیر چاپ 1389
- • نگارش رمان «کوچه باغهای عاشقی» زندگینامه استاد محمود فرشچیان. تهران دانشگاه تربیت مدرس

طرح ها

- بازنمایی فرشتگان در رسانه بر اساس آموزه های دینی. اسداله غلامعلی و اصغر فهیمی فر. مرکز پژوهش های اسلامی صدا و سیما. قم.

سوابق تدریس

- • از سال 69 سابقه تدریس در جهاد دانشگاهی دانشگاه تهران (درس طراحی)
- • دانشگاه هنرهای زیبا دانشگاه تهران (تاریخ هنر 1 و 2) – تاریخ عمومی نقاشی - زیبا شناسی (1 و 2 و 3 و 4)
- • دانشگاه علم و صنعت، دانشکده معماری (تاریخ هنر 1 و 2)
- • دانشگاه الزهرا دانشکده هنر (تاریخ هنر و حکمت هنر اسلامی)
- • دانشکده صداوسیما (تاریخ هنر 1 و 2، مبانی زیبایی شناسی تصویر، نقد فیلم- مطالعات فرهنگی تلویزیون، فلسفه هنر)
- • دانشکده صداوسیما در قم (تاریخ هنر 1 و 2 – و هنر اسلامی، زیبا شناسی تصویر)
- • دانشگاه تربیت مدرس. زیبایی شناسی- زبان و بیان در هنر های سنتی- حکمت هنر. جامعه شناسی هنر. ادبیات ایران و جهان. نقد و تحلیل هنر های تجسمی.

کارهای هنری

- نگارش 13 قسمت سناریو دزدان مادر بزرگ پخش شده از تلویزیون 1375
- نگارش تعداد زیادی داستانی برای قصه ظهر جمعه در رادیو 1369
- نگارش تعداد زیادی سریال رادیویی برای برنامه نوجوانان رادیو شبکه سراسری
- سردبیری برنامه نوجوانان در شبکه سراسری رادیو 1369
- نگارش متن مکتب های هنری اروپا برای شبکه 2 1377
- نگارش سناریو سینمایی آل که با درجه الف در ارشاد قبول گردید و بعنوان سناریوهای هنری تحت حمایت بنیاد سینمایی فارابی وابسته به وزارت ارشاد قرار گرفته است. این سناریو به بخش خصوصی واگذار گردید. این سناریو در حال چاپ می باشد.

استاد تلاشگر نمونه دانشگاه تربیت مدرس 1394

استاد نمونه دانشکده صداوسیما در سال 87

پژوهشگر نمونه در دانشکده صداوسیما در سال 1385

پژوهشگر نمونه در دانشکده صداوسیما 1386

مدیر نمونه دانشکده صداوسیما سال 86

- عضو کمیته علمی ایران در کنفرانس بین المللی هنر و معماری ایران و هند 1391
- معاون سابق گروه هنرهای تجسمی دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران
- مدیر گروه نقاشی دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس 1390
- معاون سابق آموزشی دانشکده صداوسیما
- سردبیر سابق نشریه علمی پژوهشی - پژوهش و سنجش
- مشاور عالی ریاست سابق دانشکده صداوسیما
- مدیر و دبیر علمی نخستین کارگاه نقاشی خیمه هنر عاشورا دانشگاه تربیت مدرس 1391
- مشاور ریاست مرکز سیما فیلم
- عضو شورای مشترک دانشکده تربیت مدرس و پژوهشکده هنر و رسانه
- عضو شورای عالی فیلمنامه سیما فیلم
- معاون فرهنگی سیما فیلم (سابق)
- مدیر گروه علمی سیما فیلم (سابق)
- عضویت در شورای آموزشی و پژوهشی دانشکده صداوسیما در قم (سابق)
- عضویت در شورای علمی مرکز تحقیقات، مطالعات و سنجش برنامه ای (سابق)
- عضویت در شورای تخصصی مواد تبلیغاتی وزارت ارشاد (سابق)
- عضویت در شورای برنامه های ویدئویی وزارت ارشاد (سابق)
- عضویت در شورای انتخاب فیلم های جشنواره فجر (سابق)
- عضویت در شورای داور پوستر و آنونس جشنواره فجر (3 سال)
- عضویت در شورای داور فیلم های دفاع مقدس (مرکز سینمایی دفاع مقدس)
- عضویت در شورای داور جشنواره تلویزیون (معاونت سیما)
- عضویت در شورای داور جشنواره فیلم های مراکز صداوسیما (4 دوره)
- مشاور فیلم نامه سریال پنجره (پخش شده در شبکه 5 سیما 1390)
- ناظر فرهنگی سریال پنجره (پخش شده در شبکه 5 سیما 1390)
- مدیر کل معاونت فرهنگی سیما فیلم و سرپرستی تهیه متون سریالهای امام حسن (ع)، ولایت عشق، ملاصدرا، چلچراغ و دهها متن از سریالهای الف.
- طراح رشته نقاشی دیواری (کارشناسی ارشد) دانشگاه تربیت مدرس
- مجری کارشناس برنامه هزار و یکشب برای شبکه چهار